

МОСКВА КУПЕЧЕСКАЯ В ДЕЛАХ И ЛИЦАХ

Елена Бехтиева



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА



П.М. Третьяков в кругу семьи. Фотография. 1884



Зал Музея изящных искусств в Москве, сооруженный на средства братьев Арманд. Один из 22 именных залов, жертвователями на устройство которых были российские предприниматели. Иллюстрация из буклета. 1912



День бракосочетания С.М. Чумакова. Фотография. 1915

Так называлась фотовыставка, экспонировавшаяся сначала в Центральном доме работников искусств, затем в Международном славянском культурном центре в мае – сентябре 2008 года. Поддержка ее такими организациями, как Музейно-выставочный центр «История отечественного предпринимательства», Российское купеческое собрание, Фонд славянской письменности и культуры, Благотворительный фонд имени П.М. Третьякова, – свидетельство общественного интереса к историческому прошлому России. Интерес к купеческому, так называемому третьему сословию, существенно повлиявшему в конце XIX – начале XX века на развитие культуры и становление промышленности.

Успехи отечественных предпринимателей основывались не только на их инициативности, деловой хватке, масштабности деятельности, но и на понимании взаимосвязи между общественным и личным богатством. И это главный вывод, который делаешь после осмотра «Москвы купеческой».

Отрадный факт (в завершение Года семьи это хотелось бы отметить особо) – участие в выставке потомков купеческих фамилий. Именно они предоставили из семейных архивов уникальные материалы, познакомившие посетителей с благими деяниями своих

предков. Отдельные стенды были посвящены фамилиям Арманд, Зиминых, Коншиных, Красильщиковых, Леденцовых, Ляминых, Морозовых, Павловых, Сорокоумовских, Третьяковых, Ушаковых, Фирсановых, Чумаковых, Шапошниковых.

Первая неделя работы выставки завершилась показом литературного спектакля «Имею честь быть сын Ваш», посвященного семье Павла Михайловича Третьякова, последняя – выступлением специально прилетевшего из Парижа потомка Козьмы Терентьевича Солдатенкова – Николая Васильевича Солдатенкова. Именно его – «француза с русской душой» – трудами спасены многие культурные ценности России, архивы и библиотеки, переданные затем в российские собрания. Другой потомок прославленного мецената – художник Игорь Алексеевич Солдатенков подарил старинному городу Малоярославцу собранную им в течение жизни коллекцию произведений искусства, для размещения которой региональная власть построила Музейно-выставочный центр. И это только один пример того, как прошлое живет в настоящем, связывая ушедшие и здравствующие поколения семьи «сословной добровольной обязанностью» благотворить.



На вернисаже в ЦДРИ. 15 мая 2008 г.



Рассказывает доктор исторических наук А.А. Арутюнов



Встреча потомков купеческих фамилий